



# Info-Mappe

## Pressestimmen

---

“Das Konzert wurde zum Fest”

Kölner Stadt-Anzeiger

“Eine der besten Gruppen dieser speziellen Musikrichtung”

Lübecker Nachrichten

“Ein Konzert der Spitzenklasse”

Münchner Merkur

“Eine Entdeckung für die deutsche Klezmer-Szene”

Nordsee-Zeitung Bremerhaven

# Das Ensemble

Hören und erleben sollte man A TICKLE IN THE HEART Swing & Klezmer Trio Köln! Da zeigen drei kreative Musiker (Klarinette, Jazzgitarre, Kontrabaß), daß die Möglichkeiten und Reize dieser mitreißenden Musikrichtungen noch lange nicht ausgespielt sind - sei es in kontrastreichem Arrangieren, Sound, Präsentation, kompositorischer Begegnung mit Traditionen, Ausgraben verschütteter Melodien.

Ihre Konzerte sind energiegeladen, kurzweilig und ihr Auftreten unpräventiös humorvoll. Das Repertoire des jeweiligen Auftritts folgt immer einer Idee, einer kleinen Geschichte oder einem Motto. Das Publikum ist dabei stets Teil des Ganzen als Ansprechpartner, fiktiver Ballbesucher, Radiopublikum oder Studiochor. Und es kann durchaus sein, daß gemeinsamer Gesang die Musik letztlich ganz ‚rüberbringt‘!

Was vom Rezept verraten werden kann, ist dies: In der Mixtur sind Swing und Klezmer und drei Musiker, die nicht nur optisch zueinander passen...



Sie werden für (tickle-) Brüder gehalten - sie sind es im Geiste ihrer herzerfrischenden Musik.

Sie sind tatsächlich ‚Tickle-Brüder‘: immer und überall unterwegs, um in Konzertsälen, Theatern, Synagogen, Kirchen, Jazzclubs, Festivals oder Wohnzimmern zu bewegen, in musikalischem Auftrag zu kitzeln: angenehm aber frech!

# Das Konzertprogramm



präsentiert

## KlezCats!

---

*Ein Streifzug auf Pfaden New Yorker Klezmer-Musiker*

A TICKLE IN THE HEART Swing & Klezmer Trio Köln freut sich auf ein bewegliches Publikum für das nun dritte, neue Konzertprogramm **KlezCats!**

**Cats**, so wurden, ihres nächtlichen Umherstreifens wegen, die Jazz-Musiker New Yorks genannt. Im Konzert werden nun **KlezCats** höchst lebendig: Schillernde Stars des jüdischen Nachtlebens der 20er- bis 60er-Jahre wie Naftule Brandwein, Dave Tarras und Sam Musiker! Sie spielten damals, was heute als jiddische 'Klezmer-Musik' ein Begriff ist.

Trafen sich Swing und Klezmer, entstanden mitreißende Hits, wie bei Benny Goodman und Ziggy Elman (beide mit jiddischen Vorfahren).

Den Pfaden dieser Persönlichkeiten und ihrer packenden Musik folgen die drei Herren aus Köln - humorvoll und energiegeladen!

## Biographisches zu den Musikern

**Bernd Spehl; Klarinette, Gesang:** Drei CDs mit A TICKLE IN THE HEART (Ballroom, Radio TOV!, KlezCats), Auftritte in der gesamten BRD, London, Paris, Amsterdam und Washington (u.a. Jewish Film Festival, State Department), mehrfache Teilnahme an internationalen Workshops und Sprachkursen 'Yiddish' in London (u.a. Merlin Shepherd, Jeff Warschauer, Deborah Strauss, Zalmen Mlotek) und Weimar (Brave Old World), Forschungsreisen nach New York, gemeinsames Projekt mit Pesakh Fizman (NY).

**Andreas Schmitges; Gitarre, Tanz, Gesang:** Studium 'Jazz' in Maastricht (Joep Van Leeuwen) und Köln (Prof. Frank Haunschild) sowie in Granada (Flamenco), Diplomarbeit mit dem Thema 'Klezmer und Jazz - Berührungspunkte zweier Musikstile', Jiddisch-Sprachkurse und Klezmer-Workshops in Oxford, Weimar, London und den USA, Mitarbeit bei der Programmreihe 'Klezmerwelten' (Gelsenkirchen) und Co-Autor der Ausstellung 'Klezmer - hejmisch und hip', hierfür wiederholte Recherche in New York, Kompetenz als Anleiter jiddischer Tänze, Assistenz für Klezmer-Tanz bei Workshops in Weimar und London, zusätzlich zur prägenden musikalischen Arbeit: Management des Trios A TICKLE IN THE HEART und Pesakh Fizman (u.a. BRD, Frankreich).

**Thomas Fritze; Kontrabaß, Gitarre, Percussion, Gesang:** Studium 'Jazz' in Arnheim (Lene Te Voortwis, Pieter Douma und Henk Haverhoek), Fusion-, Rock- und Big Band-Musik, Klezmer- und Jiddisch-Workshops in London und Weimar, europaweite Konzerttätigkeit, Komponist für A TICKLE IN THE HEART (Brave Little Dance ..., Brandweins Kater, Klezmerology), Transkribierer und Arrangeur.

### Der Name

Von der Sehnsucht nach einem ‚gewissen Etwas‘ in der Musik hat der im März 2000 verstorbene Max Epstein gesungen, als Liebeserklärung an das anrührende jiddische Lied. In dem Film A TICKLE IN HEART (Stefan Schwietert, 1996) wird das Leben der Epstein Brothers (USA) wunderbar dokumentiert; hiervon begeistert, hatte die junge Kölner Band damit ihr Motto und ihren Namen zugleich gefunden!

### Klezmer...

... ist im Ursprung die Musik der (ost)europäischen Juden. Das Wort 'Klezmer' bezeichnet sowohl den Musikstil wie den Musiker selbst, der, so heißt es wörtlich, das 'Gefäß des Gesanges' darstellt (hebr.: 'kli' und 'zemer'). Die Klezmerim waren unverzichtbar auf - vor allem natürlich - jüdischen Feiern aller Art. In New York beispielsweise, wo auch das Jiddische lebendig ist, sind sie es noch.

Jetzt ist die Klezmer-Musik nach (West-) Europa zurückgekommen: in die Konzertsäle, Synagogen, Kirchen und alle anderen Räume, die für die Kulturen der Welt offen sind.

### Swing und Klezmer?

Die Verbindung erscheint zufälliger als sie ist!

Keine Frage: Beide Stile sprechen unterschiedliche (rhythmische) Sprachen. Hierin liegt ein besonderer Reiz, den vor allem die Musiker nutz(t)en, die beides beherrsch(t)en! Berühmte Klezmer/Swing-Arrangements spielten Benny Goodman, Ziggy Elman, Artie Shaw und viele mehr. Man zeigte, was man konnte, man spielte, was mitriß; und auch auf nicht-jüdischen Festen waren Klezmer-Titel gefragt.

Heute gibt es erfreulicherweise dreierlei Entwicklungen:

Swing und Klezmer sind erneut im Kommen! Man möchte wieder 'echte' Musiker, Rhythmus, Seele.

Es gibt beiderseits das Bemühen um die möglichst authentische Tradition! Und es gibt Begegnungen und Experimente mit diesen und anderen musikalischen Sprachen!

---

## A TICKLE IN THE HEART

Swing & Klezmer Trio Köln

Bertolt-Brecht-Str. 46

D-50374 Erftstadt

Fon/Fax: 02235-430490

email: [Info@SwingKlezmer.de](mailto:Info@SwingKlezmer.de)

Internet: [www.SwingKlezmer.de](http://www.SwingKlezmer.de)